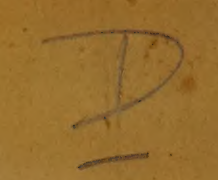


KATALOG

VORZÜGLICHER

GEMÄLDE

MEIST MODERNER MEISTER

AUS DEM NACHLASSE

DER HERREN

PROF. CHR. L. BOKELMANN IN BERLIN
ADVOCAT C. GUILLON IN ROERMOND

UND ANDERER.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 19. UND 20. DECEMBER 1894

DURCH

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

KÖLN, 1894.

3277

DRUCK VON M. DUMONT-SCHAUBERG.



KATALOG

vorzüglicher

GEMÄLDE

aus dem Nachlasse

der Herren

Prof. Chr. L. Bokelmann, Berlin,

Advocat C. Guillon, Roermond

etc. etc.

Gemälde neuerer und älterer Meister, Aquarelle, Handzeichnungen und Kupferstiche.

Versteigerung zu Köln

den 19. und 20. December 1894

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Saale Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1894.

3277 Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Mittwoch den 19. December 1894, Nachmittags 3 Uhr:

No. 150—250.

Donnerstag den 20. December 1894, Vormittags 9½ Uhr,

No. 303—386.

Donnerstag den 20. December 1894, Nachmittags 3 Uhr:

No. 251—302. No. 387 bis Schluss.

Die Reihenfolge des Katalogs wird thunlichst innegehalten.



Bedingungen.

ie Sammlung ist in Köln, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Sonntag den 16. December 1894

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Meister sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im December 1894.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



Der künstlerische Nachlass

des Herrn

Prof. Chr. L. Bokelmann, Berlin,

*der die Nummern 1—149 umfasst, konnte in Folge der Verlängerung der Ausstellung in der **Kgl. National-Galerie in Berlin** dieser Auction nicht einverleibt werden und gelangt erst zu Anfang nächsten Jahres zur Versteigerung.*







A. Gemälde neuerer Meister.

ANDREAS ACHENBACH,

Düsseldorf.

150 — **Partie bei Scheveningen.** In leicht bewegte Meeresfluth hinein, in der einige bemannte Nachen, ragt ein Bollwerk mit Schifferfrauen und Fischern. Vor ihnen ein aufgetakeltes, zur Abfahrt bereit liegendes Segelboot.

Superbes Bild des beliebten Meisters von trefflichster Stimmung. Bezeichnet: A. Achenbach 89.
Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

151 — **Landschaft.** Schweizergegend mit einem niedrigen Häuserpaar zwischen einigen mit Tannen bestandenen Bergen.

Flott gearbeitete Tuschzeichnung. Bezeichnet: A. Achenbach. Frankfurt.
Höhe 23, Breite 32 Cent. Unter Glas in Rahmen.

A. ALBERS,

moderner Meister.

152 — **Italienische Landschaft.** Links Fernsicht auf verfallene Architekturen. Figurenstaffage.

Gutes Bild. An die Arbeiten des J. A. Koch anklingend.
Leinwand. Höhe 39, Breite 54 Cent.

HERMANN BAISCH †.

153 — **Viehweide in Niederbayern.** Auf dem grünen, von Weiden und anderem Buschwerk umstandenen Wiesenland, um Wassertümpel gruppirt, eine Herde verschieden gefleckter Kühe. Der Horizont wird durch Buschwerk und Hügelland verdeckt. Darüber leichtbewölkter, leuchtender Himmel.

Das in Qualität ausserordentlich feine Gemälde zeigt den Künstler nicht nur als ausgezeichneten Thiermaler, sondern auch als einen Landschafter, der in Bezug auf Licht- und Farbenstimmung zu den hervorragendsten Meistern der deutschen Kunst gezählt werden muss. Unten links bezeichnet: H. Baisch.
Leinwand. Höhe 42, Breite 76 Cent.

THEOD. VON DER BEEK,

Düsseldorf.

154 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Italienerin, en profil dargestellt, bekleidet mit blauem Gewande und rothem, den Kopf bedeckendem Tuche.

Treffliches Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

EUGEN VON BLAAS.

155 — **Tirolerknabe.** Brustbild eines saubern blondlockigen Knaben; den breitrandigen Filzhut keck aufs Haupt gepflanzt und mit den sinnenden Augen in die Ferne lugend.

Reizendes Bildchen von trefflichem Naturell und prächtiger Ausführung. Bezeichnet: Eugen von Blaas.

Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent.

156 — **Junges Mädchen.** Brustbild eines jungen Mädchens, das, in ein buntfarbiges Gewand gekleidet, das rosige Gesicht mit dem schelmischen braunen Augenpaar dem Beschauer zuwendet. Das Haar ist zu einem Knoten geschürzt, der die widerspenstigen Löckchen nicht alle zu fassen vermag.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

GREGOR VON BOCHMANN,

Düsseldorf.

157 — **Landschaft.** Im Vorgrunde auf dem Felde ein Sämann, der den Acker bestellt, und in der Ferne pflügender Bauer und Dorfstrasse mit Häusergruppen.

Sehr schöne, helltönige Studie.

Leinwand. Höhe 70, Breite 103 Cent.

LOUIS BOKELMANN,

geb. zu St. Jürgen b. Bremen 1844; † zu Berlin 1894.

158 — **Knabenbildniss.** Halbfigur eines auf einem Stuhle sitzenden Jungen, der, en face dargestellt, das verschmitzt lächelnde Gesicht dem Beschauer zuwendet.

Superbes Bild von ungemeiner Naturtreue und meisterhafter Behandlung. Bezeichnet: Bokelmann 74.

Leinwand. Höhe 55, Breite 52 Cent.

W. BRANDENBURG,

Düsseldorf.

159 — **Frühling.** Motiv: Ellerforst mit von dichten Baumgruppen umgebenem Teich, auf dem zwei Enten.

Freundliches Bild. Bezeichnet: W. Brandenburg, wie die folgenden.

Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

160 — **Sommer.** Partie aus dem Dünthal. Als Staffage Nachen mit Ruderer und Jäger.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

161 — **Herbst.** Partie von Grafenberg. Waldlichtung mit kleinem Wasser.

Gegenstück zu Vorigem.

Holz. Gleiche Grösse.

162 — **Winter.** Motiv aus Golzheim bei Düsseldorf. Schneebedeckte Waldgegend, in der links eine Eremitage zum Vorschein kommt.

Gegenstück zu Vorigem.

Holz. Gleiche Grösse.

Prof. J. VAN BRANDT,

München.

163 — **„Auf Vorposten."** Tscherkessischer Krieger auf einer Anhöhe nach dem Feinde ausspähend; sein Pferd im Thale angebunden.

Leinwand. Höhe 26, Breite 20 Cent.

Prof. H. BRELING,

München.

164 — **Rast.** Grünes Flussufer, in dessen Wiese ein Cavalier langgestreckt zu Füssen seiner Dame ruht, die, unter einem Baume sitzend, in einem Notenbuch blättert; am Boden kleiner Imbiss, Weinflasche und Guitarre und am Ufer kleines Boot mit Führer.

Treffliches Bild von fleissigster Ausführung. Bezeichnet: H. Breling 1885.

Holz. Höhe 18, Breite 24 Cent.

PH. BUDELOT,

Pariser Maler; Anfang XIX. Jahrh.

165 — **Landschaft.** Ueber freien Wiesenplan Aussicht auf eine fern gelegene Stadt. Rechts neben breitem, hellbeleuchteten Wege, auf dem Hirt mit Heerde, auf einer Anhöhe Gebäude-Complex unter hohen schattigen Bäumen.

Hübsches ansprechendes Bild. Unten links bezeichnet.
Leinwand. Höhe 24½, Breite 33 Cent.

166 — **Landschaft.** Breite, an seichtem Gewässer und Häusergruppe vorbeiführende Landstrasse mit Fracht-Fuhrwerk und Bauernpaar. Rechts Ausblick auf freie Gegend mit anschliessender Gebirgskette.

Hübsches anziehendes Bild. Unten links bezeichnet.
Leinwand. Höhe 24½, Breite 33 Cent.

RICHARD BURNIER,

Düsseldorf.

167 — **Kühe auf der Weide.** Beim Ausgange eines Waldes stehen bei einem seichten Wasser, auf dem Enten schwimmen, drei weidende Kühe. Dabei, etwas zurück, eine Magd mit Eimer und in der Ferne ein Fluss mit Segelboot.

Vortreffliches, breit behandeltes Bild von ungemein ansprechendem Ausdruck.
Leinwand. Höhe 92, Breite 145 Cent.

ALEXANDER CALAME †,

Genf.

168 — **Naturstudie.** Romantische Schweizergegend mit hohen, steilen Bergen und einzelnen Tannengruppen. Rechts Theil eines dunklen Sees, auf dem einige Ruderer in Nachen.

Feintöniges Bild von vorzüglicher Technik. Bezeichnet: A. Calame.
Leinwand. Höhe 24, Breite 38½ Cent.

E. SHERWOOD CALVERT,

Glasgow.

169 — **Ebene von Barbison.** Oedes Haideland, in welchem in der Ferne die Häuser eines Dorfes zum Vorschein kommen. Rechts eine Baumgruppe, bei der eine Bäuerin mit zwei Kühen.

Superbes Bild von wirkungsvollster Technik. Bezeichnet: E. Sherwood Calvert.
Leinwand. Höhe 38, Breite 55 Cent.

GEORG CARÉE.

170 — **Istrianische Küstenlandschaft.** Leicht bewegte See, auf der eine Anzahl Segelboote, Nachen etc. und Dampfer. Links Hafenbauten mit Figurenstaffage.

Freundliches Bild und recht gut in der Farbe. Bezeichnet: Georg Carée.
Leinwand. Höhe 23, Breite 30 Cent.

G. CIARDI,

Venedig.

171 — **Aus Venedig.** Ansicht der Stadt vom Hafen aus.

Holz. Höhe 35, Breite 55 Cent.

CANTI TITO,

Venedig.

172 — **„Patrizierin.“** Mit einem weissen Atlaskleide angethan, den sogenannten Rembrandthut auf dem Kopfe, stützt sie sich auf einen Folianten.

Leinwand. Höhe 23, Breite 17 Cent.

GUSTAVE COURBET.

173 — **Der Cuirassier von Reichshofen.** Dunkle Nacht umfängt ein weites Schlachtfeld, auf welchem todte Krieger und gefallene Pferde in Gruppen beieinander liegen.

Vor ihnen, hochaufgerichtet, ein verwundeter französischer Cuirassier, der, die Linke ans Schwert gelehnt und mit der Rechten den Revolver umspannend, finsteren Auges zur Ferne blickt.

Charakteristisch aufgefasstes Bild von meisterlicher Behandlung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 25½, Breite 19½ Cent.

VAN DAMME-SYLVA,

Brüssel.

174 — **Viehstück.** Im Vorgrunde einer spärlich mit Bäumen besetzten Gegend steht in einem niedrigen Wasser eine braune Kuh, deren Kalb ihr zu folgen sich anschickt.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von natürlicher Wiedergabe. Bezeichnet: van Damme-Sylva.
Leinwand. Höhe 38, Breite 27 Cent.

JOH. DEIKER,

Düsseldorf.

175 — **Thierstück.** Im Vorgrunde eines grasbewachsenen Hügellandes sind zwei Jagdhunde auf der Wildfährte begriffen.

Treffliches Bild des beliebten Thiermalers. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 34, Breite 46 Cent.

H. C. DELPY,

Paris.

176 — **Seinepartie bei Mantes.** Dichte Baumgruppen und ansteigende Hügel begrenzen den nicht sehr breiten Fluss, auf dem ein Schleppdampfer mit einer Anzahl Schiffe. Rechts, von Bäumen fast verdeckt, eine kleine Hütte und am Ufer ein Angler.

Schönes Bild von trefflicher Färbung. Bezeichnet: H. C. Delpy.
Holz. Höhe 29½, Breite 53 Cent.

W. EMELÉ,

München.

177 — **„Liebesgruss."** Dragoner aus der Zeit Friedrichs des Grossen, seinem Liebchen einen Strauss an die Thüre steckend, bei welchem Thun er von dem Mädchen beobachtet wird.

Leinwand. Höhe 56, Breite 42 Cent.

178 — **„Trompeters Abschied"** von seiner Schönen vor dem Abmarsche.

Leinwand. Höhe 56, Breite 42 Cent.

179 — **„Patrouille."** Preussische Artillerie auf ihrem Patrouillenritt.

Leinwand. Höhe 43, Breite 54 Cent.

RUDOLF EPP,

München.

180 — **Tirolerin.** Brustbild eines jungen hübschen Mädchens, in die schmucke Landestracht gekleidet und das mit Blumen und Federn geschmückte Hütchen kokett auf dem widerspenstigen Haar haltend.

Hübsches, freundliches Bild von wohlthuender Färbung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 47, Breite 33 Cent.

W. ESSER.

181 — **Marine.** Links die Küste mit vorspringendem Bollwerk, auf welchem Schiffer und Frauen einem in die See stechenden Fischerboote nachschauen; am Horizonte einige weitere Boote.

Gutes Bild. Auf einer Bohle die Bezeichnung: W. Esser fec. 1840.
Leinwand. Höhe 54, Breite 67 Cent.

182 — **Winterlandschaft.** Grosse, theilweise von Schnee bedeckte Eisfläche, belebt von einer grossen Anzahl Schlittenfahrer, Schlittschuhläufer etc. Dabei eine Menge eingefrorener Boote.

Unten links bezeichnet: W. Esser fec. 1840.
Leinwand. Höhe 56, Breite 68 Cent.



150



202

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



W. FAURHOLD.

183 — **Marine.** Dunkle Abendwolken überschatten die tiefgrüne See, auf deren Wellen ein grosser Segler und in der Ferne ein nahender Dampfer.

Treffliches Bildchen von guter Färbung. Bezeichnet: W. Faurhold 1870.
Leinwand. Höhe 27, Breite 40 Cent.

HANS PETER FEDDERSEN,

Kleiseer Koog bei Niebüll (Schleswig-Holstein).

184 — **Im Hochsommer.** Zwischen üppig bewachsenen Feldern hindurch führt zu einer Baumgruppe hin ein Sandweg, auf dem als Staffage eine Frau.

Sehr schönes, breit behandeltes Bild. Bezeichnet: H. P. Feddersen 1880.
Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

PAUL FELGENTREFF,

München.

185 — **„Frühstück auf der Alm.“** Auf dem Vorplatze einer Almhütte bewirthet eine Sennerin soeben angekommene Touristen mit einem frugalen Frühstück.

Leinwand. Höhe 68, Breite 54 Cent.

PAUL FLICKEL,

Berlin.

186 — **Die Kartoffel-Ernte.** Auf einem jenseits von Waldungen, diesseits von einem Sandwege begrenzten Felde ist eine Anzahl Bauersleute mit dem Einsammeln der Kartoffeln beschäftigt. Dabei ein zweibespannter Leiterwagen.

Vortreffliches Bild von ausserordentlich guter Färbung und lebhafter Gruppenbildung. Bezeichnet: P. Flickel.
Leinwand. Höhe 34, Breite 56 Cent.

v. FREYBERG.

187 — **Im Rübenfeld.** Im Vorgrunde eines weit sich ausdehnenden Flachlandes ein dicht bewachsenes Rübenfeld, in welchem zwei Bäuerinnen beschäftigt sind.

Pastos behandeltes, gutes Bild. Bezeichnet: v. Freyberg.
Leinwand. Höhe 58, Breite 88 Cent.

TH. FUCHS,

Düsseldorf.

188 — **Kaiser Wilhelm auf der Yacht Hohenzollern im Nordfjord.** Die klaren Fluthen geben die Spiegelbilder der hohen nackten Felsgebirge wieder, die die Seebucht von allen Seiten begrenzen. Als Staffage Scene aus der Nordlandsreise Kaiser Wilhelm's.

Vorzügliches Bild von trefflichster naturwahrer Durchführung und stimmungsvoller Färbung. Bezeichnet: Th. Fuchs. Düsseldorf 1891.
Leinwand. Höhe 150, Breite 225 Cent.

189 — **Motiv vom Sognefjord (Norwegen).** Klarblauer Himmel überdeckt die an Felsgebirgen reiche Gegend, auf deren spiegelglatter Meeresfläche einige Segler und Nachen. An dem schmalen Strande eine Häusergruppe.

Aehnliche Ausführung wie das Vorige. Bezeichnet: Th. Fuchs 1893 Düsseldorf.
Leinwand. Höhe 67, Breite 97 Cent.

190 — **Partie am Sognefjord.** Aehnliches Motiv.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet: Th. Fuchs Düsseldorf 1892.
Leinwand. Höhe 72, Breite 107 Cent.

REMI VON HAANEN †,

Wien.

191 — **Mondscheinlandschaft.** Unter dicht bewölktem Himmel liegt am jenseitigen Ufer eines von Nachen belebten Flusses eine dicht bebaute Stadt. Rechts ansteigende grasbewachsene Fläche, die in der Ferne von Baumgruppe begrenzt wird.

Prächtiges, in warmem Umbratone aufs fleissigste ausgeführtes Bild. Bezeichnet: R. Haanen 88.
Leinwand. Höhe 24, Breite 32 Cent.

JEAN HUBERT LEONARD DE HAAS,

Brüssel.

192 — **Thierstudie.** Schwarz-weiss gefleckter Bulle nach links.

Superbe Studie. Bezeichnet: D H.

Carton auf Holz. Höhe 31, Breite 36 Cent.

GUSTAV HAUSMANN,

Hannover.

193 — **Schweizer Landschaft.** Das Tchingelhorn und Breithorn im oberen Lauferbrunnerthal, mit grüner Thalniederung, in der eine Anzahl Kühe bei kleinen Hütten.

Sehr schönes Bild von ansprechendem, natürlichen Farbenausdruck. Bezeichnet: G. Hausmann.

Leinwand. Höhe 60, Breite 77 Cent.

194 — **Tiroler Landschaft.** Der Ortler, von der Drei-Sprachenspitze gesehen. Als Staffage Bauern und Bäuerinnen.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

195 — **Partie aus dem Zemmenthal (Tirol).** Wildromantische, mit Tannenwaldungen bestandene schluchtartige Thalenge, durch die ein klares Bergwasser über Geröll und Felsblöcke zum Vorgrunde fliesst.

Naturwahres, feintöniges Bild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 39 Cent.

ED. HILDEBRANDT,

Berlin † 1868.

196 — **Marine.** Auf leichten Meereswogen lavirt vor einer steil emporsteigenden Küste ein aufgetakeltes Schifferboot. Am Horizonte die blutrothen Strahlen der untergehenden Sonne, die die Scene eigenartig beleuchten.

Flott gearbeitetes Bild von guter Auffassung und magischer Färbung.

Leinwand. Höhe 29, Breite 48 Cent.

Prof. CARL HOFF †,

Karlsruhe.

197 — **Vor der Schenke.** Vor einem bäuerlichen Wirthshause halten zwei berittene Cavaliere, deren einer sein Pferd tränkt, während der andere sich von der jungen Wirthin bedienen lässt.

Gutes Bild von schöner natürlicher Färbung. Bezeichnet: C. Hoff.

Holz. Höhe 41, Breite 30 Cent.

L. HOGUET.

198 — **Windmühle bei Boulogne.** Im hügeligen Vordergrunde einer von düsterer Wolkenscenerie umgebenen Landschaft Windmühle und Müllerhütten. Eine Figur als Staffage.

Bezeichnet unten rechts: L. Hoguet.

199 — **Dorfhütten bei Fontainebleau.** Links Waldpartie, rechts einige Dorfhäuser; auf dem freien Platz des Vordergrundes eine Figur.

Bezeichnet unten links: L. Hoguet. Gegenstücke.

Beide Bilder von grosser Vornehmheit in der Farbe und Malweise, pikant in der Stimmung und von miniaturartiger Ausführung.

Beide auf Holz. Höhe 12, Breite 16 Cent.

HOLLÄNDISCHER MEISTER.

200 — **Mondscheinlandschaft.** Ueber einem weithin sich erstreckenden Gebirgszug geht der Vollmond auf, der sein Licht auf eine ruhige, von Seglern belebte See wirft. Im Vorgrunde ein ans Ufer gezogenes Fischerboot und ein Nachen mit vier Männern.

Treffliches Stimmungsbild.

Leinwand. Höhe 38, Breite 45 Cent.

E. HORSTIG,

München.

201 — **Halt im Walde.** Am Abhange einer Waldlichtung um ein Feuer rastend vier Reiter in Landsknechts-Costüm. Daneben ihre vier Pferde.

Sehr feines Bildchen eines der besten Schüler Dietz's. Bezeichnet: E. Horstig München.
Leinwand. Höhe 24, Breite 32 Cent.

RUDOLF JORDAN †.

202 — **Elternfreude.** Ein junger Fischer kehrt in seine Hütte zurück und hebt das Tuch vom Haupte seines Sprösslings, den seine Frau an der Schwelle des Hauses ihm entgegenbringt.

Letztes, leider unvollendetes Bild des genialen Künstlers, voller Anmuth und Innigkeit.
Leinwand. Höhe 80, Breite 63 Cent.

CARL JUTZ,

Düsseldorf.

203 — **Thierstück.** Vor einem Bretterzaune ruht ein Entenpaar bei seinen Jungen auf einer Grasfläche.

Sehr gutes Bild von natürlichstem Ausdrucke. Bezeichnet: Carl Jutz.
Leinwand. Höhe 37½, Breite 52 Cent.

FRITZ AUGUST VON KAULBACH,

München.

204 — **Römerin.** Brustbild einer jungen schwarzhaarigen Frau, fast im Profil dargestellt, und bekleidet mit weissem, die Brust nur zum Theil verdeckendem Kleide.

Meisterhaft ausgeführtes Pastellbild von hoher Vollendung. Bezeichnet: F. A. v. Kaulbach.
Höhe 54, Breite 44 Cent.

E. KEYSER,

München.

205 — **Mädchen an der Quelle.** Ein Mädchen, vor einer aus einem Felsen hervorsprudelnden Quelle, versucht das Wasser mit den Händen aufzufangen.

Leinwand. Höhe 54, Breite 39 Cent.

ALBERT KINDLER,

geb. zu Allensbach 1833, † zu Meran 1876.

206 — **In Gedanken.** In ihrem Sonntagsstaat sitzt, bis zum Knie dargestellt, eine junge dralle Bäuerin in einem Sessel und blickt sinnend in die Weite, während ihre Rechte, einen geöffneten Brief haltend, nachlässig auf ihrem Schoosse ruht.

Trefflich ausgeführtes Bildchen von wohlthuender Färbung. Bezeichnet: A. Kindler.
Leinwand. Höhe 28, Breite 21 Cent.

A. KNOOP.

207 — **Nach der Jagd.** Neben einem Tische, auf einer Bank sitzend, ein junger Mann in rother Kleidung und ebensolchen hohen Stiefeln, einen Becher leerend und mit der Linken das Gewehr haltend. Neben ihm auf der Bank sein breitkrämpiger Hut mit wallender Feder; an der Wand Ente und Schnepfe hängend.

Miniaturartig ausgeführtes Cabinetstückchen à la Meissonier. Bezeichnet unten links: A. Knoop, München 1894.
Holz. Höhe 15½, Breite 11½ Cent.

208 — **Am Kamin.** Junker, seine Pfeife anzündend.

Holz. Höhe 21, Breite 13 Cent.

JULIUS KÖCKERT,

München.

209 — **Neckerei.** Während der Schatz den Hut schwenkend zur Alm hinaufsteigt, steht die Sennerin lachenden Gesichtes hinter einem Baum und hält ein Sträusschen für den zu überraschenden Geliebten in ihrer Rechten.

Köstliches Bild von trefflicher Färbung.
Holz. Höhe 23, Breite 17 Cent.

PETER KRAEMER,

München.

210 — **Dorfmusikant.** Der Hornbläser des Dorfquartetts. In der bekannten, äusserst charakteristischen Durchführung.

Leinwand. Höhe 19, Breite 15 Cent.

E. KUBIERSCHKY,

München.

211 — **Zwei Herbstlandschaften.** Mit einzelnen Baumgruppen bestandene weite grünende Ebenen, in denen ein seichtes Wasser.

Stimmungsvolle Gegenstücke. Bezeichnet: E. Kubierschky 93.

Holz und Pappe. Höhe 11, Breite 19 Cent. 2 Stück.

HANS LASSEN,

Düsseldorf.

212 — **Schach dem König.** An einem grüngedeckten Tische sitzen, eifrig mit dem Spiele beschäftigt, zwei Herren, deren einer seinem Gegner Schach bietet. Bei ihnen ein dritter, zuschauend.

Treffliches Bild von gutem Ausdruck. Bezeichnet.

Holz. Höhe 24, Breite 36 Cent.

JACOB LEHNEN,

geb. zu Hinterweiler 1803.

213 — **Frühstücktisch.** Auf einem zum Theil mit einer weissen Decke belegten Tische stehen gefüllter Deckelpokal und Einsatz neben angeschnittenem Brod, Teller mit Fleisch und Besteck.

Schönes Bild von ausserordentlicher Delicatesse und Feinheit. Bezeichnet: Lehnen 1831.

Leinwand. Höhe 39, Breite 35 Cent.

FRANZ LEINECKER,

München.

214 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mädchens in Schlitzärmelkleidung und mit roth-braunem Haar, das in einer Flechte über den Rücken hinabfällt.

Freundliches Bild von natürlichem Ausdruck. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 26, Breite 21½ Cent.

CARL FRIEDRICH LESSING,

geb. zu Breslau 1808, †.

215 — **Bildniss des Ritters Ivanhoe.** Brustbild in Mantel und Federbarett. Die Rechte hält den Schaft einer Lanze.

Jugendbildniss des Meisters mit dessen Certificat in einem Originalbrief.

Leinwand. Höhe 57, Breite 46 Cent.

MAX LIEBERMANN,

Berlin.

216 — **Strasse in Zandvoort.** Zwischen dichtbebauten Häuserreihen die emporsteigende Strasse, auf welcher eine Anzahl Frauen, spielende Kinder, Schweine etc.

Sehr schönes Bild von lichter Färbung und natürlichem Ausdruck. Bezeichnet: M. Liebermann 79.

Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.

Director L. VON LÖFFTZ,

München.

217 — **„In der Küche.“** Holländisches Kücheninterieur. Auf einem Stuhle sitzt ein Mädchen in holländischer Tracht und schält Kartoffeln. Der Raum wird durch ein Fenster erhellt.

Ganz in der Art der alten Meister. Bezeichnet.

Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

A. LÜBEN,

München.

218 — **Holzknecht.** Oberbaierischer Bauer mit seiner Pfeife.

Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

219 — **Miesbacherin.** Frisches, dralles Bauernmädchen aus der Miesbacher Gegend.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

E. LUTTEROTH,

München.

220 — **Morgen in der Lagune.** Auf leichtgekräuselter Meeresfläche ist ein Fischer in seinem kleinen Boot beschäftigt, ein grosses Netz einzulegen.

Trefflich ausgeführtes naturwahres Bild. Bezeichnet: E. Lutteroth.

Leinwand. Höhe 62, Breite 94 Cent.

221 — **In der Lagune.** Weite Meeresfläche, auf der in der Ferne einige grössere Segler. Vorne an einigen eingerammten Taubalken ein Nachen mit Schiffer.

Gutes Bild in gleicher Ausführung wie die Vorigen.

Leinwand. Höhe 45, Breite 65 Cent.

222 — **Venetianische Lagunenfischer.** Mit halbgerefften Segeln liegt ruhig auf der spiegelglatten Fläche ein Boot, in welchem zwei Fischer.

Gutes Bild von sicherer Pinselführung. Bezeichnet: E. Lutteroth.

Leinwand. Höhe 41, Breite 60 Cent.

223 — **Venetianisches Fischerboot.** Auf tiefblauer Fluth ein aufgetakeltes Boot, in welchem zwei Fischer beschäftigt sind.

Effectvolles, breit behandeltes Bild. Bezeichnet: E. Lutteroth.

Leinwand. Höhe 26, Breite 37 Cent.

HANS MAKART,

geb. zu Salzburg 1840, †.

224 — **Chloris.** Unter einer Rosenstaude liegt die entblösste Göttin und reicht einer vor ihr schwebenden Amorette einen Blumenzweig. Neben ihr am Boden ein mit Blumen gefülltes Körbchen.

Carton. Höhe 18, Breite 29 Cent.

Prof. GABR. MAX,

München.

225 — **Weibliche Halbfigur.** Schwarzhaariger Studienkopf, die Augen himmelwärts gerichtet.

Leinwand. Höhe 32, Breite 24 Cent.

C. H. MEGER, 1860.

226 — **Marine.** Ruhige See mit Dampfschiff und anderen Fahrzeugen.

Holz. Höhe 34, Breite 24 Cent.

ROBERT MEYERHEIM.

227 — **Landschaft.** Eine grasbewachsene aufsteigende Haide, die in der Ferne von einem dichten Waldsaum begrenzt wird. Als Staffage Schafhirt mit Heerde.

Vorzügliches Stimmungsbild. Bezeichnet: R. Meyerheim.

Leinwand auf Holz. Höhe 15, Breite 19 Cent.

CARL ERNST MORGENSTERN,

München.

228 — **Am Starnberger See.** Ansicht des klaren See's, mit Ausblick auf die Häuser und Kirche einer reizend gelegenen Ortschaft.

Gutes Bild von freundlicher Färbung. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 23, Breite 45 Cent.

MORTEN-MÜLLER,

Düsseldorf.

229 — **Flusslandschaft.** Unter bewölktem Himmel ein breiter, leicht gewellter Fluss, den ein Schleppdampfer, Segelboot und Nachen belebt. Am jenseitigen Ufer zwei Häuser vor den hohen Baumgruppen eines Waldes.

Pastos behandeltes Bild von trefflicher Pinselführung. Bezeichnet: Morten-Müller.

Leinwand. Höhe 32, Breite 45 Cent.

KARL MÜCKE,

Düsseldorf.

230 — **Mutterglück.** In ihrer Stube trägt eine jugendliche Holländerin ihr kleines Kind, mit dem sie zärtlich kost, zu seinem kleinen Bettchen.

Treffliches Bild von inniger Empfindung und hübschem, ansprechenden Colorit. Bezeichnet: Carl Mücke Ddf.

Leinwand. Höhe 38, Breite 28 Cent.

Prof. ANDREAS MÜLLER,

Düsseldorf.

231 — **Christus, das Kreuz tragend.** Der unter der Last des Kreuzes niedergesunkene Heiland, stützt sich mit der Linken auf einen Felsblock. Goldgrund.

Vortreffliches Bild von überaus zarter Behandlung und seelenvoller Empfindung. Bezeichnet.

Pappe, rund. Diam. 38 Cent.

M. DE MUNKACSY,

Paris.

232 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer alten Frau, fast im Profile nach rechts dargestellt. Kopf und Brust mit einem schwarzen Tuche bedeckt.

Treffliches Bild von lebenswahrem Ausdruck. Bezeichnet: Muncacsy.

Leinwand. Höhe 42, Breite 32 Cent.

PEDRO MUTH,

Dresden.

233 — **Parklandschaft.** Von breiten, mit Urnen geschmückten Pfeilern flankirter Treppenaufgang zu einem ausgedehnten Parke, in welchem in der Ferne ein Lusthaus über Gebüsch zum Vorschein kommt.

Treffliche, natürliche Wiedergabe einer romantischen Parklandschaft. Bezeichnet: Pedro Muth 92.

Leinwand. Höhe 51, Breite 42 Cent.

234 — **Herbstlandschaft.** Am Saume eines dichten Waldes ist eine Frau mit dem Schneiden des Grases beschäftigt. Hinter ihr ein seichtes, mit Schilf bestandenes Wasser und in der Ferne einige Häuser.

Ansprechendes Stimmungsbild. Bezeichnet: Pedro Muth.

Leinwand. Höhe 43, Breite 38 Cent.

235 — **Haidelandschaft.** Eine Anzahl Vögel umkreist einen weiten Sumpf, der einerseits von dichten Gebüschen, andererseits von Haideland begrenzt wird. In der Ferne einige Bauernhäuser.

Gutes Bild, das die abendliche Beleuchtung und Ruhe in vortheilhafter Weise zur Geltung bringt. Bezeichnet: P. Muth 1892.

Leinwand. Höhe 35, Breite 50 Cent.

TH. NOCKEN,

Düsseldorf.

236 — **Landschaft.** Zwischen steilen, nur spärlich bewachsenen Felsen hindurch drängt sich ein klares Bergwasser, das sich nach vorn erbreitert.

Freundliches Bild.

Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

BENGT NORDENBERG,

geb. zu Kompinkulla (Schweden) 1822.

237 — **Bildniss eines Landsknechts.** Brustbild in rothem Schlitzwamms und federgeschmücktem Hute von gleicher Farbe. Das mit spärlichem Schnurrbarte gezierte Haupt hat er auf die rechte Hand gestützt.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 70, Breite 54 Cent.

A. NORDGREN,

Düsseldorf.

238 — **Nordische Landschaft.** Ein breites Wasser, dessen beiderseitige Ufer mit dichten Tannenwaldungen besetzt sind, fliesst, über niedrige Felsen herabstürzend, zum Vorgrunde hin. Links auf einer vortretenden Steinfläche ein Fischer mit Angelruthe.

Prächtiges Bild von meisterhafter Wiedergabe der natürlichen Stimmung. Bezeichnet: A. Nordgren Drf. 1886.

Leinwand. Höhe 95, Breite 143.

G. ÖDER,

Düsseldorf.

239 — **Waldlandschaft.**

Prächtige Arbeit des bekannten Düsseldorfer Meisters.

Leinwand 46, Breite 64 Cent.

PAHL (?).

240 — **Abendlandschaft.** Aufsteigende Gegend mit Baumgruppen und kleinem Wasser.

Meisterhaftes Stimmungsbild von ungemein breiter Behandlung und pastos aufgetragener Färbung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 64, Breite 75 Cent.

241 — **Abendlandschaft.** Zwischen Feldern hindurch ein zum Vorgrunde sich hinziehender Weg. In der Ferne zwei Baumgruppen.

Interessantes Bild von eigenartiger, frappanter Luft und Lichtwirkung.

Holz. Höhe 42, Breite 47 Cent.

O. DE PENNE,

Paris.

242 — **Piqueur zu Pferde.** In einer Waldlichtung haltend, der rothbefrackte Piqueur auf seinem Braunen sitzend und von vier Meutehunden umgeben.

Das feine Bild beweist die coloristische Kraft und die lebendige Wiedergabe, wie sie den Parforcejagd-Scenen dieses ebenso vortrefflichen als hochgeschätzten Künstlers eigen sind. Bezeichnet unten links: O. de Penne.

Auf Holz. Höhe 40½, Breite 29½ Cent.

HEINRICH PETERSEN-ANGELN,

Düsseldorf.

243 — **Marine.** Hochgehende See, auf der zum Vorgrunde hin ein vollgetakeltes Segelboot die Wellenberge tief durchschneidet. In der Ferne ein zweiter Segler.

Ueberaus wirkungsvolles Bild voll schönster Leuchtkraft und feiner durchsichtiger Färbung des Wassers. Bezeichnet: H. Petersen-Angeln.

Leinwand. Höhe 46, Breite 61 Cent.

TH. RABE.

244 — **Die vier Jahreszeiten,** durch Genien und geflügelte Amoretten dargestellt.

Hübsche Bilder von freundlicher Farbengebung. Bezeichnet: Th. Rabe 1884.

Leinwand. Höhe 18, Breite 24 Cent. 4 Stück.

RANCK,

neuerer Meister.

245 — **Seehafen** bei Mondschein. Bei den hohen Mauern einer italienischen Stadt Küste mit mehreren vor Anker liegenden Booten. Auf vorspringender Seezunge ein Fischer.

Unten links bezeichnet: Ranck 1834.

Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.

ANTON RASMUSSEN,

Düsseldorf.

246 — **Norwegische Landschaft.** Einen grossen, von Nachen, Dampfbooten etc. belebten See begrenzen hohe abschüssige Gebirge. In der Ferne die steilen Schneeberge.

Sehr gutes, naturwahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet: A. Rasmussen 1893.
Leinwand. Höhe 55, Breite 83 Cent.

247 — **Marine.** Ruhige See mit gebirgigen Küsten. Als Staffage Ruderer in Kahn.

Breit behandeltes Bild von sicherer Pinselführung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 18, Breite 27 Cent.

HENRY RITTER,

geb. zu Montreal 1816, † zu Düsseldorf 1853.

248 — **Matrosenspiel.** Am Strande eines Seehafens gruppirt sich eine Anzahl Seeleute um zwei tanzende Matrosen, denen ein Alter aufspielt.

Lebendig componirtes Bild. Bezeichnet: Henry Ritter 1838.
Leinwand. Höhe 31, Breite 25 Cent.

CARL RODECK,

Hamburg.

249 — **Flusslandschaft.** Unter bewölktem Himmel das unruhige, von üppig bewachsenen Ufern eingeengte Wasser, auf dem eine Anzahl segelnder Schiffe. Im Vorgrunde ein vollgetakelter, beladener Segler und am Ufer bei einer Hütte ein auf dem Trocknen liegendes Fischerboot.

Sehr schönes Bild, breit und meisterlich in der Ausführung und natürlich im Ausdruck. Bezeichnet: C. Rodeck.
Leinwand. Höhe 100, Breite 145 Cent.

Prof. P. ROSSIGNO,

Rom.

250 — **Madonna della Sedia** nach Raffael.

Vortreffliche Copie des herrlichen Meisterwerks.
Oval. Leinwand. Höhe 73, Breite 62 Cent.

S. SABBIDES,

München.

251 — **„Aus Bagdad.“** Orientale mit seinem Esel durch die Strassen Bagdads ziehend und seine Waaren anpreisend.

Holz. Höhe 25, Breite 31 Cent.

WILH. SCHADE,

München.

252 — **Landschaft.** Vom Vorgrunde aus führt zwischen Wiesen hindurch ein breiter Sandweg zu einem Gebäude-Complex, vor welchem linksseitig eine Anzahl hoher Bäume. Figurenstaffage.

Effectvolles Stimmungsbild von vortrefflicher abendlicher Beleuchtung.
Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

L. SCHEINS,

Düsseldorf.

253 — **Landschaft.** Waldige Gegend, durch welche auf einem Wege eine Bäuerin zum Vorgrunde schreitet. Links vorne ein kleines Wasser.

Freundliches Stimmungsbild. Bezeichnet.
Carton. Höhe 33, Breite 44 Cent.

254 — **Winterlandschaft.** Schneebedeckte Hügellandschaft, in der an einer Häusergruppe einige grosse Wasserlachen und in der Ferne ein kleiner See mit Segelboot.

Hübsches klares Bildchen. Bezeichnet.
Carton. Höhe 22, Breite 29 Cent.


291


277


278


230


264

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



255 — **Winterlandschaft.** Bei einer gefrorenen Wasserfläche eine Anzahl Häuser eines Dorfes, vor welchen im Schnee ein Bauernpaar.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Carton. Gleiche Grösse.

JULIUS SCHEUERER,

München.

256 — **Hühner, Enten.** Gegenstücke.

Holz. Höhe 13, Breite 17 Cent.

Prof. JOSEF SCHEURENBERG,

Charlottenburg.

257 — **In der Gemälde-Galerie.** Saal einer Galerie, in der zwei in Roth gekleidete Alumnen die Bilder besichtigen; ein dritter betrachtet neugierig eine Panbüste.

Köstliches Bild von meisterlicher Ausführung. Bezeichnet: J. Scheurenberg.

Leinwand. Höhe 50, Breite 37½ Cent.

258 — **„Der Tag des Herrn“.** Geleitet von einer Anzahl Personen, geht ein in weisses Kleid und ebensolchen Schleier gekleidetes Mädchen zwischen grünendem Rasen hindurch nach Hause.

Entwurf zu dem gleichnamigen Bilde des Meisters im National-Museum in Berlin. Katal.-No. 466. Carton. Höhe 40, Breite 32½ Cent.

R. SCHIETZOLD.

259 — **Ansicht von Capri.** Steiles, wenig bewachsenes Felsgebirge, das, von der Sonne theilweise beleuchtet, bis dicht zur tiefblauen Fluth hinantritt.

Gutes, breit behandeltes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 53, Breite 45 Cent.

R. SCHIETZOLD.

260 — **Landschaft.** Weite Ebene, vor welcher, von einem Walde fast verdeckt, ein Bauernhaus zum Vorschein kommt. Im Vordergrunde auf einem grünenden Hügel ein Kinderpaar mit Schafheerde.

Freundliches, stimmungsvolles Bildchen. Bezeichnet: R. S.

Leinwand. Höhe 36, Breite 29 Cent.

ED. SCHLEICH sen. †,

München.

261 — **Landschaft.** Vor einem Bauernhause führt ein von hohen Bäumen dicht beschatteter Hohlweg zum Vorgrunde, wo ein mit Ochsen bespannter beladener Wagen von einem Bauern geleitet wird.

Sehr schönes Bild von abendlicher Stimmung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 25½, Breite 40 Cent.

Prof. MATHIAS SCHMID,

München.

262 — **Die Lieblingsspeise.** Ein Pfarrer sitzt mit seinem Gaste, einem jungen Capuziner, bei Tische und blickt schmunzelnd nach dem Schweinskopf, den seine Haushälterin herein bringt.

Freundliches Bild von trefflicher Färbung. Bezeichnet: Mathias Schmid.

Leinwand. Höhe 90, Breite 70 Cent.

MAX SCHOLZ,

München.

263 — **Pater Lustig.** Brustbild eines den Beschauer anlachenden frischwangigen Dominicaner-Paters in weisser Kutte und ebensolchem Käppchen auf dem ergrauten Kopfhaar.

Sehr erheiternder Gegenstand von minutiösester Ausführung. Bezeichnet unten in der Mitte: Max Scholz i. München. Auf Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

Prof. AD. SCHREYER,

Paris.

264 — **Auf Vorposten.** Im Hohlweg einer Heidegegend, in der vorne ein seichtes Wasser, reiten zwei Ulanen, während ein dritter, sich in den Steigbügeln erhebend, über den Hügel hinweg in die Ferne späht.

Vorzügliches Bild von meisterhafter Ausführung und natürlichem Farbenreiz. Bezeichnet: Ad. Schreyer. Leinwand. Höhe 32, Breite 59 Cent.

A. SCHROEDER,

München.

265 — **Beim Liebchen.** Ein junger Cavalier in schwarzer Kleidung mit Spitzenkragen und rother Schärpe lehnt sich im Eifer des Gespräches über einen Tisch, das von langem blonden Lockenhaar umrahmte Haupt seinem Gegenüber zugewandt, einer in Weiss gekleideten jungen Dame, die vor einem Paravent sitzt und den liebenswürdigen Genossen lächelnd anschaut.

Sehr schönes Salonbild von meisterlicher Ausführung und anmuthiger, vornehmer Färbung. Bezeichnet: A. Schroeder Mu.

Holz. Höhe 40½, Breite 30½ Cent.

ADOLF SCHWEITZER,

Düsseldorf.

266 — **Partie aus dem Ilsethal.** Zwischen dichten Waldungen hindurch zieht sich zum Vorgrunde hin ein klares Bergwasser, das über Geröll und Felsblöcke cascadenartige Fälle bildet.

Prachtvolles Meisterbild von überraschender Naturtreue und ungemein fleissiger Ausführung. Bezeichnet: Adolf Schweitzer 1881 Ilsethal.

Leinwand. Höhe 100, Breite 150 Cent.

267 — **Herbst-Landschaft.** Vor dem Ausläufer eines Waldes eine grosse, von einem Bache durchzogene Heidegegend. Als Staffage Hundemeute und Jäger auf der Fuchshetze.

Superbes Stimmungsbild, hochvollendet und von breitem, pastosen Farbenauftrag. Bezeichnet: Adolf Schweitzer Ddorf.

Leinwand. Höhe 90, Breite 150 Cent.

C. SEIBELS.

268 — **Landschaft.** Dorfinneres mit breitem, an einem Hause vorbeiführenden Wege, auf dem eine Schafherde mit Hirt. Auf der Wiese eine Bäuerin mit Kuh.

Sehr gutes, naturwahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet: C. Seibels.

Leinwand. Höhe 21, Breite 32 Cent.

269 — **Viehstück.** Auf üppig bewachsener Wiese vor einem Gebüsche zwei Kühe, deren eine am Boden liegt.

Gutes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 27, Breite 28 Cent.

Prof. CARL SEILER,

Berlin.

270 — **Lectüre.** Am Fenster eines mit Täfelung versehenen Gemaches sitzt bei einem kleinen Tische, auf dem Flasche, Glas, Tasse und einige Bücher, ein in Rococo-Tracht gekleideter Alter, mit Lesen in einem Buche beschäftigt.

Hübsches Salonbildchen von fleissiger Ausführung und vornehmem Colorit. Bezeichnet: C. Seiler.

Holz. Höhe 20, Breite 14 Cent.

FRITHJOF SMITH-HALD,

Bergen (Norwegen).

271 — **Schneelandschaft.** Schneebedeckte Ufer eines Flusses, auf dem ein Segelboot treibt. Im Vordergrunde eine Fischerhütte, vor der ein grosses Netz aufgehängt ist, und ein Steg mit einer Frau.

Sehr schönes Bild von treuer Wiedergabe der Natur und breiter Behandlung. Bezeichnet: F. Sm-Hald 75.

Holz. Höhe 24, Breite 33 Cent.

272 — **Winterlandschaft.** Ein breites, niedriges Wasser, in dessen Eisfläche der bleiche Mond sich spiegelt, wird umgeben von einer schneeigen Landschaft, in der eine erleuchtete Hütte, eine Windmühle und einige Bauernhäuser gelegen sind.

Prächtiges Bild von sicherer Pinselführung und schöner Färbung. Bezeichnet: F. Smith-Hald Df. 76.

Leinwand. Höhe 48, Breite 72 Cent.

HEINRICH SPERLING,

Berlin.

273 — **Amor und Esel.** Am Rande eines Sees stehend ein Esel, mit gutmüthigem Ausdruck, die ihm von einem geflügelten Amor dargereichten Rosen fressend.

Allerliebster Gegenstand, hell und zart in der Färbung und von prächtiger Charakteristik. Bezeichnet unten links: H. Sperling.

Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent.

C. SPITZWEG †,

München.

274 — **Parklandschaft.** Reich bewaldeter Park, in welchem an einem abschüssigen Hügel eine Bank mit einem ausruhenden älteren Paar.

Sehr schönes Bild von satten Farbentönen und guter Beleuchtung.

Holz. Höhe 24, Breite 31 Cent.

C. SPRINKEMANN,

München.

275 — **Im Grünen.** Mädchen, auf einer Rasenbank sitzend, sieht dem Spiele einiger Schmetterlinge zu.

Holz. Höhe 33, Breite 21 Cent.

FRANZ STEGMANN,

Düsseldorf.

276 — **Marine.** Die leichtbewegte Fluth ist reich belebt von Dampfern und Segelbooten. Rechts bei einem Bollwerk ein vollgetakeltes Fischerboot.

Treffliches Bild von naturwahrer Ausführung. Bezeichnet: Frz. Stegmann 87.

Holz. Höhe 22, Breite 33 Cent.

M. STIFTER.

277 — **Die Orientalin.** Auf ihrem Ruhebette hingestreckt, eine leicht bekleidete, schwarzgelockte junge Frau. Vor ihr Wasserpfeife und auf einem Tischchen Tschibuk, Kanne, Geschmeide etc.

In minutiösester Weise meisterhaft ausgeführtes Salonbildchen. Bezeichnet: M. Stifter.

Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent.

Prof. M. THEDY,

Weimar.

278 — **Studienkopf.** Brustbild eines Greises in altdeutschem Pelzgewande und mit schwarzer Mütze. Das ausdrucksvolle, runzelige und bartlose Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Superbes Meisterbild von überaus gelungener Carnation und lebenswahrer Auffassung. Bezeichnet: M. Thedy Weimar.

Holz. Höhe 57, Breite 40½ Cent.

MAX TODT †,

München.

279 — **Landsknecht.** Gegen einen Kamin gelehnt, steht derselbe in einer Stube und raucht aus einer Thonpfeife. Vor ihm eine Guitarre und, an der Wand hängend, das abgeschnallte Bandelier.

Schönes, fleissig durchgeführtes Salonbildchen. Bezeichnet: M. Todt.

Holz. Höhe 25, Breite 15 Cent.

280 — **Landsknecht.** Aehnliche Darstellung und Gegenstück.

Gleiche Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

Prof. CARL TRIEBEL,

Berlin.

281 — **Kapelle bei Wernigerode im Harz.** Von der untergehenden Sonne beschienen, liegt die kleine Kapelle, von einer Baumgruppe halb verdeckt, auf einem kleinen Hügel. Als Staffage ein Wanderer.

Feinfarbiges Bild von natürlichem Ausdruck. Bezeichnet.

Carton. Höhe 19, Breite 27 Cent.

282 — **Der Achensee in Tirol.** Von hohen, zum Theil bewaldeten Bergen rings umgeben, liegt der tiefblaue See, mit spiegelglatter Fläche. Im Vorgrunde eine kleine Landebrücke.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Carton. Höhe 18, Breite 25½ Cent.

O. VON TSCHEKOWSKY.

283/4 — **„Stadt und Land“.** Zwei weibliche Brustbilder: Vornehme, in Rosa gekleidete junge Dame und eine ländliche Brünette mit Kopftuch und Mieder.

Hübsche Salonbildchen von freundlicher Färbung. Bezeichnet: O. v. Tschekowsky.

Holz. Höhe 18, Breite 13 Cent. 2 Stück.

BENJAMIN VAUTIER,

Düsseldorf.

285 — **Unterricht in der Kirche.** In einer dürftig ausgestatteten Kirche unterrichtet ein Pfarrer die vor ihm sitzende Dorfjugend.

Natürlich behandelte, treffliche Skizze. Bezeichnet: Vautier.

Leinwand. Höhe 23½, Breite 35½ Cent.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN,

geb. zu Warneton 1799.

286 — **Viehstück.** Im Vorgrunde eines weit sich erstreckenden Wiesenplanes liegt bei zwei Bäumen vor einem Plankenzaun eine braune Kuh und ein Schaf. Hinter ihnen, nach links gewendet, steht eine schwarz-weisse Kuh.

Effectvolles Bild von freundlicher Farbengebung. Bezeichnet: Eugène Verboeckhoven.

Holz. Höhe 46, Breite 42 Cent.

MAX VOLKHARDT,

Düsseldorf.

287 — **Der Kriegsrath.** In einem grossen mit Bildern etc. ausgestatteten Berathungszimmer gruppirt sich um einen grossen Tisch eine Anzahl von fünf Männern, dabei einer in Rüstung, die über einen vor ihnen liegenden Festungsplan in lebhafter Besprechung begriffen sind. Dabei ein theilnahmslos am Tische sitzender Alter und im Hintergrunde zwei eine Landkarte studirende Rathsherren.

Pastos aufgetragene, geniale Skizze zu einem grösseren Bilde des Meisters. Bezeichnet: Max Volkhardt.

Leinwand. Höhe 51, Breite 72 Cent.

C. WALLNER,

München.

288 — **Pierrette.**

Holz. Höhe 17, Breite 14 Cent.

289 — **Edeldame.**

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

C. M. WEBB,

Düsseldorf.

290 — **Der Quadenhof bei Gerresheim.** Burgähnliches, von seichtem Wasser rings umspültes hohes Gebäude, das eine Bogenbrücke mit dem Lande verbindet. Als Staffage zwei Personen in Kahn.

Stimmungsbildchen von zarter Färbung.

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

TH. WEBER.

291 — **Strandpartie in der Normandie.** Vor einem kahlen, steil abfallenden hohen Felsen eine breite Düne, auf welcher eine Anzahl Boote und Nachen liegt. Dabei Schiffer, Frauen und ein Lastpferd.

Treffliches Bild von schöner Färbung und guter Durchführung. Bezeichnet: Th. Weber.
Leinwand. Höhe 33, Breite 55 Cent.

A. WILDSTOSSER,
München.

292 — **Pierrot,** vom Balle heimkehrend.
Holz. Höhe 23, Breite 21 Cent.

CLARA VON WILLE.

293 — **Hundegruppe.** In seiner Hütte ist ein Rattenfänger angekettet, der, umgeben von seinen Jungen, einen grossen Shetterhund anknurrt, der schnuppernd herannaht.

Trefflich ausgeführtes Bild von superber Durchführung und meisterhafter Behandlung. Bezeichnet: Clara v. Wille 1871.
Leinwand. Höhe 98, Breite 165 Cent.

FRITZ VON WILLE,
Düsseldorf.

294 — **Blick auf Alt-Düsseldorf.** Im Vordergrunde das vom Düsseldorfer Hungerthurme aus gesehene Häusermeer der Stadt, von dem alten Akademiethurm und mehreren Kirchen überragt. Im Hintergrunde der Rhein mit den ihn umgebenden Wiesen und Fabrikstätten.

Die Regenstimmung, durch welche die Sonne mühsam bricht, von feiner silberner Tönung. Bezeichnet unten links: Fritz von Wille, D'dorf. Oben rechts das Stadtwappen mit der Jahreszahl 1893.
Auf Leinwand. Höhe 80, Breite 110 Cent.

A. WINDMAIER,
München.

295 — **Winter.** Winterlandschaft, in bekannter Technik vollendet.
Leinwand. Höhe 53, Breite 42 Cent.

N. WOKOS,
München.

296 — **Frucht-Stillleben.** Auf einer polirten Tischplatte eine mit verschiedenen Früchten gefüllte silberne Fruchtschale; daneben eine Majolika-Vase, auf der Tischplatte selbst noch verschiedene Früchte.
Leinwand. Höhe 67, Breite 85 Cent.

Prof. JOSEF WOPFNER,
München.

297 — **Heuernte auf dem Chiemsee.** Auf dem weiten See, in dessen sich kräuselnden Wellen die letzten Strahlen des Abendrothes sich spiegeln, streben zwei hochbeladene Heuschiffe dem Ufer zu.

Feinfarbiges Bild von trefflicher Stimmung. Bezeichnet: J. Wopfner, München.
Holz. Höhe 17½, Breite 23 Cent.

M. WUGORSKI,
München.

298 — **Die Begegnung.** Polnischer Bauer, sein Fuhrwerk anhaltend, spricht mit einer Bäuerin.
Leinwand. Höhe 36, Breite 44 Cent.

M. G. WYWIORSKI,
München.

299 — **Pferdehändler in Polen.** Polnische Bauern, mit neuerworbenen Pferden dem heimathlichen Dorfe zufahrend. Abendstimmung.
Leinwand. Höhe 51, Breite 100 Cent.

UNBEKANNTE MEISTER.

300 — **Landschaft.** Umfassendes Burggebäude auf einem Hügel, an den sich rechtsseitig die Wirthschaftsgebäude anschliessen. Vor ihnen ein breiter Bach mit Nachen.
Freundlich gehaltenes Bild von guter Färbung.
Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

301 — **Bildniss eines Kindes.** Halbfigur eines kleinen Mädchens, das am Tische bei einer Schüssel sitzt und mit weinerlichen Gesichtszügen zur Seite blickt.
Pastos behandeltes Bild von effectvoller Beleuchtung.
Leinwand. Höhe 43, Breite 33 Cent.

UNBEKANNTER NEUERER MEISTER.

302 — **Landschaft mit Vieh.** An einem Flusse sitzt hinter einem Baume ein Hirt, die Schalmei blasend, bei zwei Ziegen. Vorne die Hirtin bei Schafen und Lämmern.
Holz. Höhe 23, Breite 27 Cent.

B. Gemälde älterer Meister.

PIETER DE BLOOT,

† 1667 zu Antwerpen.

303 — **Kirchweih im Dorf.** Langgestreckte Dorfstrasse, auf der in der Ferne Buden, Betrunkene etc. Vorne rechts vor der Thüre eines Wirthshauses eine Anzahl Männer und Weiber, trinkend und rauchend um einen Tisch sitzend.
Gut erhaltenes Bild von klarer, freundlicher Färbung.
Holz. Höhe 37, Breite 59 Cent.

304 — **Die Bänkelsänger.** Vor einem Hause steht auf einer Bank ein altes singendes Bauernpaar, dem eine Anzahl Männer, Weiber und Kinder zulauscht.
Flott gearbeitetes Bild.
Holz. Höhe 43, Breite 37 Cent.

305 — **Interieur.** Altholländische Stube, in welcher ein altes Paar mit dem Lesen eines Briefes beschäftigt ist und dem ein Dritter, hinter ihrem Rücken stehend, lachend zuschaut. Vor ihnen ein alter Bauer mit Krug und links einige andere Personen.
Leinwand. Höhe 44, Breite 55 Cent.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE,

geb. zu Genua 1616; † zu Mantua 1670.

306 — **Landschaft mit Vieh.** In einer weiten Ebene, die in der Ferne mit Gebirge abschliesst, treibt ein junger Hirt seine Schafherde nach vorne hin.
Leinwand auf Carton. Höhe 19, Breite 27 Cent.

E. V. CHAN.

307 — **Schlachtenscene.** Wild tobende Reiterschlacht; im Vorgrunde auf einem Schimmel ein Hornist, Signale gebend, und an der Erde Gefallene, getödtete Pferde und Armaturstücke.
An die Malweise Hughtenburg's anklingendes, wohlerhaltenes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 85, Breite 102 Cent.

FRANÇOIS CLOUET (Schule).

308 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jüngeren Dame in schwarzer Kleidung mit weissem, vorne breit auseinanderstehendem Kragen und weisser Haube.
Vorzügliches Bild von trefflichem Ausdruck.
Holz. Höhe 30, Breite 22 Cent.

CORNELISZ DECKER,

thätig zu Haarlem 1643; † daselbst 1678.

309 — **Landschaft.** Rechts von hoher Baumgruppe theilweise verdecktes Haus, vor dem drei Leute im Gespräche sich befinden. In der Ferne Bogenbrücke und Aussicht auf eine Stadt mit Kirche etc.

Sehr gutes, silbertöniges Bild von naturwahrer Empfindung. Die Staffage wohl von Ostade.

Leinwand. Höhe 55, Breite 68 Cent.

C. W. DIETRICH (Schule).

310 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines weissbärtigen Alten in rothem Mantel und mit hoher Mütze.

Gutes, ausdrucksvolles Bildchen.

Leinwand. Höhe 30, Breite 24 Cent.

311 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes, en face, das mit turbanartiger Mütze bedeckte Haupt im Profile nach links wendend.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

W. DULENS (?).

312 — **Stillleben.** Auf einer zum Theil mit grüner, befranster Decke belegten Tischplatte liegen im buntem Durcheinander Krebs, Brod, halbgeschälte Citrone sowie Trauben, Kirschen und in einer Schüssel andere Früchte. Dabei halbgefüllte Gläser, Leuchter und ein umgestürzter Silberbecher.

Schönes, malerisch gruppirtes Bild. Bezeichnet: W. Dulens (?).

Leinwand. Höhe 63, Breite 78 Cent.

ANTHONIE VAN DYCK,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars 1641.

313 — **Der hl. Andreas.** Lebensgrosses Brustbild des Heiligen, mit beiden Händen den Kreuzbalken haltend.

Holz. Höhe 64, Breite 47 Cent.

VAN DYCK (Copie).

314 — **Männliches Portrait.** Hüftfigur eines Cavaliers in schwarzem Gewande mit weissem Spitzenkragen; er hat die Rechte in die Seite gestemmt.

Holz. Höhe 34, Breite 26½ Cent.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT.

geb. zu Antwerpen 1621; † daselbst 1674.

315 — **Isaak segnet Jakob.** Unter einem Vorhange sitzt der blinde Greis auf seinem Lager; vor ihm Rebecca, Jakob etc.

Leinwand. Höhe 35, Breite 31 Cent.

FRANZ DE PAULA FERG,

geb. zu Wien 1689; † zu London 1740.

316 — **Landschaft.** Auf einem Hügel ein von Bäumen umstandenes Haus, von dem eine Bogenbrücke über einen kleinen Fluss hinweg zu einem steilen Ufer führt.

Freundliches Bild von recht guter Färbung.

Holz. Höhe 27, Breite 23 Cent.

PIETER DE GREBBER,

geb. zu Haarlem 1600; † nach 1665.

317 — **Portrait-Gruppe.** Lebensgrosses Brustbild einer jugendlichen Mutter, die ihrem kleinen, blondgelockten Buben die Brust reicht. Bei ihr zwei grössere, das lächelnde Gesicht dem Beschauer zuwendende Knaben.

Treffliches Portraitbild. Bezeichnet: P. D. G. A° 1622.

Leinwand. Höhe 75, Breite 60 Cent.

JEAN-BAPTISTE GREUZE,

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

318 — **Weibliches Portrait.** Brustbild einer alten Frau in blauem Kleide mit weisser Schürze, Brusttuch und weisser Haube.

Schönes Bild von wohlthuender, angenehmer Färbung.

Holz. Höhe 19, Breite 15 Cent.

EGBERT VAN HEEMSKERK,

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

319 — **Quäker-Versammlung.** In einer geräumigen Halle, theils sitzend, theils stehend, eine grosse Anzahl männlicher und weiblicher Quäker zur Andacht versammelt; in der Mitte, auf einem umgekehrten Fasse stehend, ein junges Mädchen, dessen Rede alle anderen aufmerksam zulauschen; rechts auf einer Ballustrade eine Anzahl Männer und Frauen.

Das gut erhaltene, reichfigürliche Bild zählt zu den seltenen echt bezeichneten Werken des Künstlers. Auf dem Holzfasse die Bezeichnung: E. Heemskerk London 1690.

Leinwand. Höhe 64, Breite 76 Cent.

JAN VAN DEN HOECK,

geb. zu Antwerpen 1598; † daselbst 1651.

320 — **Maria mit dem Kinde.** Bei einer Säule sitzt die Madonna und hält auf ihrem Schoosse den blondgelockten Jesusknaben, der die Rechte segnend erhoben hat.

Feinfarbiges Bild von trefflicher Behandlung.

Holz. Höhe 35, Breite 25 Cent.

HANS HOLBEIN d. J.,

geb. zu Augsburg 1497; † zu London 1543.

321 — **Doppelportrait.** Brustbild eines Patriziers und seiner Frau; er im Pelzmantel und ebensolchem Barett, sie in braunem Kleide mit weissem Schulterkragen und weisser Haube.

Gutes Bild. Oben die Jahreszahl 1531.

Holz. Höhe 53, Breite 61 Cent.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.



322 — **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur einer älteren Holländerin in schwarzem Gewande mit breitem, spitzenbesetztem weissen Schulterkragen und ebensolcher Haube. Oben rechts Familienwappen.

Vortreffliches Portrait von grösster Naturtreue und meisterhafter Ausführung.

Leinwand. Höhe 91, Breite 70 Cent.

323 — **Der Violinspieler.** In einer Stube sitzt derselbe auf einem Stuhle, in der Linken das Instrument haltend und mit der Rechten in einem Notenbuche blätternd.

Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent.

324 — **Interieur.** Bei einem gedeckten Tische sitzt eine Frau bei zwei Männern, deren einer, in rothe Weste und blaue Kniehose gekleidet, sich nach vorne wendet. Am Kamin und im Hintergrunde zwei andere Personen.

Leinwand. Höhe 37, Breite 30 Cent.

325 — **Interieur.** Dem vorigen ähnliche Darstellung.

Gegenstück und gleiche Grösse.

MELCHIOR D'HONDECOETER,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

326 — **Henne mit Küchlein im Nest.**

Holz. Höhe 17, Breite 15½ Cent.

GERARD VAN HONTHORST,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

327 — **Tod der hl. Cäcilia.** In Lebensgrösse bis zum Knie dargestellt, sitzt die Heilige mit entblösstem Oberkörper auf ihrem Lager und schaut, in der Linken das Crucifix haltend, mit freudig verklärtem Blick rückwärts zu dem eine Kerze tragenden, sie rufenden Todes-Engel. Vor ihr zwei andere musicirende Engelsfiguren.

Gutes Bild von vortrefflichen Beleuchtungs-Effecten.

Leinwand. Höhe 126, Breite 175 Cent.

JACOB VAN HUCHTENBURG,

thätig um 1667 zu Rom; † vor 1670.

328 — **Schlachtenbild.** Beim Ausläufer eines Waldes sind Fusssoldaten mit Reitern in einem Kampfe begriffen, der sich nach links in einer Ebene fortsetzt.

Gutes, lebendig componirtes Bild von vorzüglicher Qualität.

Leinwand. Höhe 64, Breite 91 Cent.

JACOB JORDAENS,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

329 — **Der Ringeltanz.** Faunknabe und drei Amoretten vergnügen sich in einer Landschaft bei kindlichem Reigen.

Leinwand. Höhe 110, Breite 93 Cent.

KÖLNISCHE SCHULE.

330 — **Mariä Verkündigung.** An ihrem Betpult kniet Maria, in einen rothen Mantel gekleidet, und hört die Botschaft an, die ihr der Engel Gabriel überbringt.

Holz. Höhe 41, Breite 31 Cent.

GÉRARD DE LAIRESSE,

geb. zu Lüttich 1640; † zu Amsterdam 1711.

331 — **Scene aus der Aeneide.** In einer Waldlandschaft liegt Aeneas schlafend an der Erde; vor ihm der Tibergott, umgeben von Flussnymphen.

Dunkel gehaltenes Bild von guter Färbung.

Leinwand. Höhe 41, Breite 59 Cent.

NICOLAS LARGILLIÈRE,

geb. zu Paris 1656; † daselbst 1746.

332 — **Männliches Bildniss.** Brustbild in der Tracht des grossen Kurfürsten mit grosser Allonge-Perücke, in der Linken das Miniaturbild einer Dame haltend.

Leinwand. Höhe 84, Breite 64 Cent.

CORNELIS LELIENBERGH,

geb. im Haag um 1600; † daselbst nach 1663.

333 — **Stillleben.** An der Ecke einer Tischplatte liegen in und bei einem Kübel ein Zweig mit Apfelsinen sowie zwei Melonen bei todtem Geflügel.

Effectvoll behandeltes Bild von trefflicher, warmer Färbung und fleissiger Durchführung.

Holz. Höhe 61, Breite 84 Cent.

GERRIT LUNDENS,

geb. zu Amsterdam 1622; † ebendaselbst 1677.

334 — **Jagdabenteuer.** Vorne rechts auf dem niedrigen Abhange eines Waldsaumes ein Jäger mit einer Hirtin in zärtlicher Umarmung; bei ihnen am Boden Milchgeschirr, todte Ente, Jagdhund und Gewehr. Im Hintergrunde weidendes Vieh.

Das Bildchen, pikant im Gegenstand, ist hell und fein in Farbe und Ausführung und von guter Erhaltung. Bezeichnet: G. Lundens 1658.

Holz. Höhe 46, Breite 38 Cent.

JAN VAN DER MEER,

getauft zu Delft 1632; † daselbst 1675.

335 — **Halt vor der Schenke.** Von einer dichten Baumgruppe beschattetes Wirthschaftsgebäude, vor welchem einige Reiter und eine zu Pferde sitzende Dame Halt machen. Um sie herum eine Herde von Ochsen, Kühen, Schafen etc.

Feinfarbiges Bild von reicher Composition und effectvoller Beleuchtung. Bezeichnet: v. d. Meer f.

Holz. Höhe 78, Breite 63 Cent.

CLAAS MOLENAER,

geb. wahrscheinlich zu Haarlem vor 1630; † nach 1674.

336 — **Winterlandschaft.** An einem zugefrorenen Flusse, auf dessen Eisdecke sich eine Anzahl Männer und Weiber belustigt, liegt links ein grosses Haus, vor welchem im Eise festliegender Nachen, ein Pferd etc.

Lebendig componirtes Bild. Holz. Höhe 27, Breite 31 Cent.

FREDERIK DE MOUCHERON,

geb. zu Amsterdam 1654; † daselbst 1686.

337 — **Der Hohlweg.** Beiderseits baumbepflanzte Hügel, zwischen denen Durchblick auf weite Berggegend. Als Staffage Reiter im Kampf.

Vortreffliches, goldtöniges Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 27½, Breite 33 Cent.

338 — **Gebirgslandschaft.** An steil abfallendem Berge vorbei führt ein baumreicher Weg, auf dem drei galoppirende Reiter, zu einer in der Ferne sichtbaren Ebene. Rechts mächtige Erdblöcke mit Gestrüpp und Bäumen, zwischen denen ein Quellbach herniederstürzt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

PIETER NEEFS,

geb. wahrscheinlich zu Antwerpen um 1570; † um 1651.

339 — **Architekturbild.** Inneres einer grossen Säulenhalle mit Durchblick auf ein anderes Gebäude. Figurenstaffage.

Treffliches Bild von guter Perspective und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 16½, Breite 22 Cent.

GUISEPPE NOGARI,

Maler von Venedig, geb. 1699; † daselbst 1736.

340 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines alten Kunstkenners, der an einem Tische sitzend, sinnend nach vorne blickt. Die Linke hält die Brille und vor ihm liegen einige alte Goldmünzen.

Superbes Bild von tiefer Auffassung und prächtiger Durchführung. Rückseitlich bezeichnet.

Leinwand. Höhe 62, Breite 45 Cent.

PALAMEDES (ANTONI PALAMEDESZ STEVAERTS),

geb. zu Delft um 1600; † zu Amsterdam 1673.

341 — **Aufbruch in einer Wachtstube.** Vor einer ihr Kind stillenden Mutter, neben der ein sich ankleidender Soldat, steht der das Signal blasende Trompeter; zu seinen Füssen ein Hund und rechts im Hintergrunde ebenfalls drei sich rüstende Soldaten.

Das Bildchen ist reich in der Composition und sehr hübsch im Colorit. Unten links bezeichnet: A. Palamedes 1653.

Holz. Höhe 33½, Breite 43½ Cent.

342 — **Galante Gesellschaft.** In der Mitte eines holländischen Gemaches sitzt ein junges Weib, einen neben ihr stehenden zudringlichen Cavalier abwehrend. Neben ihnen, bei Stuhl und gedecktem Tisch, eine, dem Beschauer den Rücken zukehrende, lesende Frau und ein Mann.

Im Colorit sehr geschmackvolles Bildchen. Bezeichnet: A. Palamedesz.

Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

CHRISTOPH PIERSON,

† zu Gorkum 1714.

343 — **Stillleben.** Neben halbgefülltem Venetianer-Pokal und Weinglas liegen ein gesottener Hummer, Brod, Teller mit Citrone, Trauben etc.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von warmem Farbenauftrag und trefflicher Anordnung.

Holz. Höhe 38, Breite 55 Cent.

CORNELIS POELENBURG,

geb. zu Utrecht 1586; † daselbst 1667.

344 — **Gebirgslandschaft.** Aus einer Felshöhle hinaus fliesst zum Vorgrunde hin ein kleines Wasser. Rechts unter einem Baume sitzt sinnend ein junges Mädchen.

Feintöniges Bild.

Holz. Höhe 12, Breite 14 Cent.

C. P. PUITLINK.

345 — **Stillleben.** An einem Fusse aufgehängt, liegt eine todte Taube mit dem Kopfe am Boden. Neben ihr einige Früchte.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 39, Breite 30 Cent.

PIETER QUAST,

thätig im XVII. Jahrh.

346 — **Interieur.** Altholländische Stube, in der eine Alte ihrem vor ihr sitzenden Manne den Kopf reinigt. Hinter ihnen ein Bauer mit Kanne und links bei einem Schranke ein Alter mit Kind.

Gutes Bild von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 24, Breite 33 Cent.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RHYN,

geb. zu Leiden 1607; begraben zu Amsterdam 1669.

347 — **Ritterportrait.** Halbfigur eines Ritters in Lederwamms, Brustharnisch und mit grossem Federhut. In dreiviertel Wendung nach links dargestellt, legt er die behandschuhte Linke auf einen Stab.

Gut erhaltenes Bild von trefflichster Leuchtkraft.

Holz. Höhe 49, Breite 32 Cent.

JUSEPE DE RIBERA, gen. SPAGNOLETTO,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

348 — **Kain und Abel.** Im Vorgrunde die fast lebensgrosse ganze Figur Abels an der Erde liegend; über ihn gebeugt und ihn mit der Linken festhaltend, der Brudermörder, die Rechte mit dem Holzscheit zum Schlage ausholend.

Effectvolles, lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 155, Breite 117 Cent.

SEBASTIANO RICCI,

geb. zu Belluno 1659; † zu Venedig 1734.

349 — **Der Ueberfall.** Auf dem Lager hingestreckt, liegt eine entblösste Frauengestalt, die mit den Händen einen jungen Mann abzuwehren sucht, der, die Linke an ihrem Halse haltend, sie mit einem Dolchmesser bedroht. Im Hintergrunde ein zweiter, der Scene zuschauender junger Mann.

Leinwand. Höhe 86, Breite 130 Cent.

JILLIS ROMBOUTS,

thätig zu Haarlem um 1660.

350 — **Landschaft.** Bei einem sich bis zum Vorgrunde hinziehenden Flusse ein altes Gemäuer, aus dessen geöffneter Thür ein einen Korb tragender Mann hinauszuschreiten im Begriff ist.

Vortrefflich ausgeführtes, gut erhaltenes Bild. Bezeichnet mit dem Monogramm.

Leinwand. Höhe 36, Breite 50 Cent.

JOHANN ROTTENHAMMER,

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

351 — **Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.** Am Saume eines Waldes sitzt die jugendliche Maria, auf dem Schoosse den kleinen Jesusknaben haltend, der in der Rechten einen Apfel trägt. Hinter ihnen der hl. Joseph und am Boden ein Bündel.

Farbenprächtiges Bildchen voll tiefer Empfindung und sehr gut erhalten.

Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

P. P. RUBENS (Schule).

352 — **Maria mit dem Kinde.** Halbfigur der jugendlichen Madonna in grünem Kleide und rothem Ueberwurf. Sie hält das auf einem weissen Linnentuch im Schlafe liegende göttliche Kind zärtlich an ihre Brust gedrückt.

Innig empfundenes, gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 63, Breite 49 Cent.

353 — **Bildniss eines Edelmannes.** Kniefigur, umgürtet, und mit Schärpe und breitem weissen Umlegekragen.

Oben: Aet. 45. 1655.

Holz. Höhe 29, Breite 22 Cent.

354 — **Bildniss einer Edeldame.** Kniefigur in Schlitzärmelgewand und mit breitem Spitzenkragen. Die Rechte hält den Fächer.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

355 — **Maria Magdalena.** Vor einem grünen Vorhange sitzt die Büsserin in rothem Gewande in Thränen aufgelöst und die Hände ringend. Neben ihr eine sie beobachtende Frau.

Kupfer. Höhe 25, Breite 20 Cent.

P. P. RUBENS (Copie).

356 — **Crucifixus.** Der todte Erlöser am Kreuze hängend; am Fusse desselben Todtenkopf und Beinknochen.

Gezeichnet: P. P. R.

Holz. Höhe 43, Breite 19 Cent.

JACOB VAN RUISDAEL,

geb. zu Haarlem, wahrscheinlich um 1625; begraben daselbst 1682.

357 — **Landschaft.** Links ein von Waldungen umsäumtes kleines Wasser, an dem ein Fischerpaar. Seitlich auf dem Uferwege ein Wanderer mit Hund.

Vortreffliches, goldtöniges Bild. Bezeichnet: J. R.

Holz. Höhe 34, Breite 39 Cent.

DAVID RYCKAERT,

geb. zu Antwerpen 1612; † ebendaselbst 1661.

358 — **Stall-Interieur.** In der Mitte eine aus einem Fasse saufende Kuh, die von einer am Boden hockenden Magd gemolken wird; dabei Kühe hinter einem Holzverschlag, zwei Schweine an einem Troge, Hühnerfamilie etc.

Das in kräftigem braunen Gesammtton gehaltene, gut conservirte Bild zeigt uns Ryckaert als geistreichen Coloristen und Meister des Helldunkels. Bezeichnet: D. Ryckaert.

Holz. Höhe 39, Breite 57 Cent.

DANIEL SEGHERS,

getauft zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661.

359 — **Blumengewinde um die Madonna.** Diese, in Hüftfigur, sitzend dargestellt, reicht dem Jesusknaben die Brust und ist umgeben von einem prachtvollen, aus Blumen und Früchten aller Art bestehenden Kranze.

Farbenprächtiges Bild von malerischer Gruppirung.

Leinwand. Höhe 132, Breite 108 Cent.

FRANS SNYDERS,

getauft zu Antwerpen 1579; † daselbst 1657.

360 — **Thierstück.** Ein Fuchs, der einen Hahn geraubt hat, wird von einem Hunde attaquirt, lässt seine Beute fahren und macht sich aus dem Staube.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 83, Breite 120 Cent.

SPANISCHE SCHULE.

361 — **Bildniss eines Edelmannes.** Kniefigur in schwarzer Kleidung und mit weisser Spitzenkrause. Er steht an einem braungedeckten Tisch und legt die Rechte auf einige Bücher. Oben links ein Wappen.

Holz. Höhe 39, Breite 32 Cent.

362 — **Der hl. Johannes d. T.** Lebensgrosse Figur, in einer Höhle sitzend, durch deren Oeffnung der Blick in eine weite bergige Landschaft schweift.

Holz. Höhe 153, Breite 100 Cent.

JAN STEEN,

geb. zu Leiden 1626; † daselbst 1679.

363 — **Familienscene.** In einem geräumigen Gemache sitzen um einen grüngedeckten Tisch herum rauchende und trinkende Knechte, Mägde und Kinder; dabei eine junge Mutter, ihren Säugling stillend, und rechts am Kaminfeuer der Tabak rauchende Vater.

Sehr figurenreiches, in warmen Tönen gemaltes Bild. Bezeichnet: JS (verschl.).

Leinwand auf Holz. Höhe 52½, Breite 68 Cent.

JACOB VAN STRY,

geb. zu Dordrecht 1756; † daselbst 1815.

364 — **Viehstück.** Auf einem Hügel ruhen bei einem einsam stehenden Weidenbaum vier Kühe. Eine fünfte wird von einer Bäuerin gemolken.

Sehr gutes Bild des trefflichen Cuyp-Imitators, von warmem Colorit und vorzüglicher Stimmung. Bezeichnet: J. van Stry.

Leinwand. Höhe 110, Breite 132 Cent.

365 — **Viehstück.** In einem linksseitig von dichtem Buschwerk begrenzten Bache stehen im Vorgrunde zwei braune Kühe. Rechts flaches Ufer mit angrenzender weiter Haide. Abendstimmung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

DAVID TENIERS d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

366 — **Landschaft.** Vor einer Gruppe Bauernhäuser ein eingeengtes, überbrücktes Wasser, das sich nach links hin erbreitert. Als Staffage zwei Bauern im Gespräche.

Feintöniges Bild von guter Erhaltung. Bezeichnet: D. T. 1637.

Holz. Höhe 40, Breite 53 Cent.

VALENTYN (MOISE),

geb. zu Coulommiers 1600; † 1632.

367 — **Die Kartenspieler.** In einer Säulenhalle gruppirt sich um einen mit Decke belegten Tisch eine Anzahl von sechs Personen, die theils mit dem Spiel beschäftigt sind, theils als Zuschauer daran Antheil nehmen.

Lebendig componirtes Bild von trefflicher Anordnung und sehr guter Ausführung.

Leinwand. Höhe 110, Breite 187 Cent.

OCTAVIANUS VAN VEEN (Schule).

368 — **Maria mit dem Kinde.** Sitzende Figur der jugendlichen Madonna, auf deren Schoosse der nackte Jesusknabe sitzt, der einen Vogel in der Rechten hält. Um die Gruppe herum einige Engelsfiguren und der kleine Johannes.

Sehr gutes Bild von trefflicher Färbung und genialer Zeichnung. Angeblich bezeichnet.

Holz. Höhe 105, Breite 81 Cent.

ESAIAS VAN DE VELDE,

geb. zu Amsterdam 1590; † im Haagh 1630.

369 — **Landschaft.** An einem jenseits von Waldgegend begrenzten Flusse ein freier Platz vor dichtem Gebüsche. Als Staffage: Die Taufe des Eunuchen.

Vortreffliches Bild. Bezeichnet: E. V. Velde.

Holz. Höhe 13, Breite 19 Cent.

WILLEM VAN DER VELDE d. Ä.,

geb. zu Leiden 1611 oder 1612; † zu London 1623.

370 — **Seesturm.** Im Vorgrunde einer mit vielen Segelschiffen belebten, weit ausgedehnten See einige Dreimaster im Kampfe mit dem Element; rechts taucht ein wasserspeiender Delphin auf; den sich am Horizonte aufklärenden, warmen Abendhimmel verdunkelt eine schwere Gewitterwolke.

Das gut erhaltene Bild, imposant in der Stimmung, zeigt uns den älteren van der Velde als feinen Zeichner von Schiffskörpern und Takelagen. Mit dem vollen Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 70, Breite 86 Cent.

VLÄMISCHER MEISTER,

XVII. Jahrh.

371 — **Madonna.** Brustbild in grünem Mantel, weissem Kopfschleier und rothem Kleide; sie hält die Hände über die Brust gekreuzt.

Holz. Höhe 60, Breite 40 Cent.

THOMAS WYK,

geb. zu Beverwyck um 1616; † zu Haarlem 1677.

372 — **Der Alchymist.** In seiner mit Retorten, Flaschen und sonstigen Utensilien ausstatteten Stube sitzt derselbe bei einem Tische und studirt aus einem Buche.

Holz. Höhe 35, Breite 30 Cent.

PHILIPS WOUWERMAN,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

373 — **Lagerscene.** Im Vorgrunde eines Zeltlagers halten zwei Reiter und eine zu Pferde sitzende Dame, der ein Glas Wein credenzt wird, Rast.

Leinwand. Höhe 29, Breite 47 Cent.

374 — **Lagerscene.** Aehnliche Darstellung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

UNBEKANNTE MEISTER.

375 — **Die hl. Familie.** Die Mutter des Herrn, in ganzer Figur knieend dargestellt, hält mit beiden Händen vor sich den nackten Jesusknaben. Hinter diesem, dem Kinde einen Apfel darreichend, die Mutter Anna und im Hintergrunde der hl. Joseph, einen Vorhang emporhaltend.

Schönes Bild von guter Färbung. Holz. Höhe 115, Breite 88 Cent.

376 — **Die Heiligen Dorothea und Nicolaus.** Beide in ganzer Figur dargestellt, stehen vor einem Vorhange und halten in den Händen ihre Attribute. Die Scheibennimben vergoldet.

Interessanter Flügel eines Altarbildes. Holz. Höhe 88, Breite 39 Cent.

377 — **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer alten Frau, fast im Profile dargestellt; über den Kopf, dessen Auge nach oben gerichtet ist, hat sie ein weisses Tuch gebreitet.

Holz. Höhe 35, Breite 25 Cent.

378 — **Männliches Bildniss.** Kniefigur eines Feldherrn in Rüstung und Mantel, in der Rechten den Commandostab haltend.

Leinwand. Höhe 116, Breite 85 Cent.

379 — **Männliches Bildniss.** Brustbild eines ältern Mannes, mit weissem Kinnbart und spitzenbesetztem Umlegekragen.

Leinwand. Höhe 33, Breite 24 Cent.

380 — **Portraitbild.** Kleines Mädchen, den Kopf mit einem kleinen Häubchen bedeckt, entblösst in Landschaft auf einem rothen Kissen sitzend, hält auf der rechten Hand einen Vogel.

Leinwand. Höhe 83, Breite 65 Cent.

381 — **Mythologische Scene.** Auf dem Rasen der Lichtung eines Waldes führen Nymphen und Faune einen Ringeltanz aus, zu welchen andere aufspielen. Rechts Ausblick auf hohe Gebirge, vor denen die Gebäude einer Stadt.

Schönes Bild von lebendiger Composition und trefflicher Erhaltung.

Kupfer. Höhe 49, Breite 65 Cent.

382 — **Marine.** Auf offener See ein vollgetakeltes Schifferboot und zwei kleinere Segler.

Holz. Höhe 28½, Breite 22½ Cent.

383 — **In der Küche.** Halbfigur einer Magd, die, hinter dem Tische stehend, mit der Linken eine grosse Wurst emporhält. Vor ihr liegen Sellerieknollen, kleinere Würste und in einem Zinngefässe eine Menge Zwiebeln.

Sehr schönes Bild.

Leinwand. Höhe 88, Breite 74 Cent.

384 — **Stillleben.** Todter Hase, an einer Flinte hängend; dabei erlegter Geier und kleineres Geflügel.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 80, Breite 100 Cent.

385 — **Kaninchen.** Zwei weisse Kaninchen, an einem Kohlkopf nagend.

Leinwand. Höhe 38, Breite 49 Cent.

386 — **Kaninchen.** Aehnliche Darstellung und Gegenstück.

Leinwand. Gleiche Grösse.

C. Aquarelle und Handzeichnungen.

P. DECKERS,

moderner Kölner Meister.

387 — **Madonna mit dem Kinde.** Mitteltheil aus dem Kölner Dombilde, umgeben von einem Kranz von Rosen und Lilien, zwischen denen eine grosse Anzahl musicirender und singender Engelsfiguren und einige Inschriftbänder, die einen diesbezüglichen Spruch H. Heine's enthalten. Aussen Goldgrund.

Superbe ausgeführtes Aquarell von lieblichem Ausdruck und zarter Färbung. Bezeichnet: P. Deckers fec. Cöln 1876.

Oval. Höhe 46, Breite 38 Cent. Unter Glas in Rahmen.

ELISE VON HOLTORP,

Paris.

388 — **Morgen.** Auf weitausladendem Aste, theils sitzend, theils über demselben schwebend, eine Anzahl geflügelter Amoretten in hübscher Gruppirung.

Köstliches Aquarell, gleich den folgenden von lebendiger Composition und reizender, anmuthiger Darstellung. Bezeichnet.

Höhe 25, Breite 32½ Cent. Unter Glas in Goldrahmen.

389 — **Abend.** Eine Anzahl eng zusammengekauerter, auf einem Aste sitzender Amoretten.

Gegenstück zu Vorigem.

Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

390 — **In der Ausstellung.** Araberkinder inmitten einer Gruppe sie begaffender Knaben und Mädchen.

Aquarell. Bezeichnet.

Höhe 15½, Breite 22½ Cent.

391 — **In Africa.** Europäisches Mädchen wird von einer Anzahl kleiner Africaner gezerrt und belästigt.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

A. JENSEN.

392 — **Partie aus Alt-Danzig.** Den Vordergrund nimmt ein umzäunter, von blühenden Obstbäumen und Strauchwerk dicht bestandener Garten ein, hinter welchem sich die rothen Ziegeldächer und Häuser der alten Stadt Danzig malerisch erheben.

Dieses technisch ganz brillante Aquarell ist besonders in der Wiedergabe einer Frühlingsstimmung von ansprechendster Wirkung. Bezeichnet unten links: A. Jensen, Mai 93, Danzig.
Auf Carton. Höhe 51, Breite 73 Cent.

LUDWIG KNAUS,

geb. zu Wiesbaden 1829.

393 — **Rückkehr von der Kirmes.** Am Saum eines Waldes vorbei zieht zum Vorgrunde hin eine Bauernfamilie, hinter welcher zwei Betrunkene einhertaumeln. In der Ferne ein vollbesetzter Leiterwagen.

Treffliche Bleistiftzeichnung von köstlichem Humor. Bezeichnet: L. Knaus.
Höhe 24, Breite 40 Cent. Unter Glas in Rahmen.

EMIL NOELLNER.

394 — **Landschaft.** Niedriges, überbrücktes Wasser, in dem ein Reiter, sein Pferd tränkend. Jenseits grosses altes Gebäude.

Vortreffliche Federzeichnung. Bezeichnet: Emil Noellner, Hämelschenburg 1870.
Höhe 36, Breite 51 Cent.

G. SALETTA,

Venedig.

395/96 — **Ansichten aus Venedig.** Canal mit alten, hohen Gebäulichkeiten und Lagune mit Fischerbooten. Gegenstücke.

Zwei treffliche Aquarelle von prächtiger Ausführung. Bezeichnet: G. Saletta.
Höhe 27½, Breite 15½ Cent. 2 Stück.

A. SANDRI,

Venedig.

397/98 — **Zwei Ansichten aus Venedig.** Von hohen alten Gebäudereihen besetzte Lagunen, die belebt von mancherlei Fahrzeugen, Gondeln etc.

Farbenprächtig, vortrefflich ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: A. Sandri Venezia.
Höhe 16½, Breite 19 Cent. 2 Stück.

A. SCHLÜTER,

Düsseldorf.

399 — **Landschaft.** Auf breitem, in die Weite führenden Feldwege fährt ein einbespannter Leiterwagen, neben welchem ein Füllen trabt, zur nebeligen Ferne, in der links ein den Acker pflügender Bauer und rechts die Häuser eines Dorfes mit Windmühle zum Vorschein kommen.

Superbes Aquarell von schöner natürlicher Färbung und Stimmung. Bezeichnet: A. Schlüter 1872. Höhe 32, Breite 49 Cent. Unter Glas in Rahmen.

400 — **Landschaft.** Durch öde Haidegegend hin führt zur Ferne ein breiter Weg, neben dem rechts bei einem Stoppelfelde mit Strohbarmen eine niedrige Hütte gelegen ist. Als Staffage Viehhüterin und Bauer.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet: A. Schlüter 1872.
Gleiche Grösse.

NORBERT SCHROEDL.

401 — **Feierabend.** In freier, von Disteln bestandener Landschaft, auf einer grossen Malerpalette stehend, kleines nacktes Mädchen, dem Beschauer die Rückseite zuwendend und mit einem mächtigen Besen mit der Reinigung der Palette beschäftigt.

Pastell. Der liebenswürdige Gegenstand ist von wundervoller Modulation des kindlichen Körpers und von grosser Wahrheit in der Behandlung der Fleischtöne. Bezeichnet unten rechts: Norbert Schroedl. Unten links die Aufschrift: Feierabend.
Leinwand. Höhe 135, Breite 94 Cent.

ROB. SCHULTZE.

402 — **Der Königssee.** Im Vorgrunde der von hohen Bergen ringsum eingeschlossene tiefblaue See, belebt von Fischerpaar im Kahne.

Prächtiges Aquarell. Bezeichnet: R. Schultze.
Höhe 42½, Breite 64 Cent. Unter Glas in Goldrahmen.

403 — **Isola bella am Lago Maggiore.** Mitten im See die in herrlichem Aufbau vor hohem Gebirge liegende prächtige Insel. Links das Ufer mit Schiffern etc.

Bezeichnet. Ebenso. Gleiche Grösse.

ENRICO TARENGHI,

Rom.

404 — **In der Vesper.** Im abgeschlossenen Chor einer Kirche singen zwei Nonnen andächtig aus einem grossen Messbuche, das auf einem hohen Drehpulte vor ihnen liegt. Seitwärts in der Bank eine dritte Nonne, betend.

Höchst vollendetes Aquarell von fleissigster Ausführung und sehr anziehend durch die natürlichste Auffassung und Wiedergabe der Stimmungen. Bezeichnet: E. Tarenghi.
Höhe 75, Breite 54 Cent. Unter Glas in Rahmen.

EWALD THIEL,

München.

405 — **Sonntag-Morgen.** Junges Mädchen, vor Madonnenfigur betend. Unten Spruch.

Sehr schöne Composition von poetischer Auffassung. Getuschte, weiss gehöhte Federzeichnung Mit dem Namen bezeichnet.
Höhe 42, Breite 28 Cent. Unter Glas in Rahmen.

GIOVANNI VOLPATO,

geb. zu Bassano um 1730; † zu Rom 1803.

406 — **Zwei Blatt Architekturen.** Säle im Vatican mit Sculpturengruppen und Figurenstaffage.

Vortreffliche, aquarellirte Blätter. Imp. qu. fol. 1 bez. Volpato. 2 Stück. In Passe-partouts.

MANUEL WIELANDT.

407 — **In den Lagunen.** Links im Vorgrunde, auf der glatten, silbergrauen Wasserfläche haltend, zwei Fischerboote; dahinter, links, verschiedene andere Segelboote und hinten in der Ferne, den Horizont begrenzend, die Stadt Venedig.

Unten rechts bezeichnet: Manuel Wielandt.
Höhe 26, Breite 43 Cent.

408 — **Missale-Blatt.** Zweiseitig mit grosser Initiale A, in der David in Landschaft, und mit spätgothischer Umrahmung.

Vortreffliches, bestens erhaltenes Blatt mit vieler Goldanwendung.
Pergament. Höhe 47, Breite 34 Cent. Unter Glas in Rahmen.

409 — **Unbekannt.** Ueberreste eines italienischen Amphitheaters. In der Mitte des Platzes hohes Kreuz mit Betern.

Superbe ausgeführtes Aquarell.
Höhe 41, Breite 55 Cent. Hinter Glas mit Passe-partout.

Kupferstiche und Photographieen.

410 — **Détaille, Edouard.** (Nach ihm.) *Chevauxleger.*

Vortrefflicher Buntdruck.
Höhe 49, Breite 33 Cent. Unter Glas in Rahmen.

411 — — *Französischer Soldat, sein Pferd fütternd.*

Ebenso. Höhe 42, Breite 32 Cent. Unter Glas in Rahmen.

412 — **Dinger.** *Aurora.* Lang qu. fol.
Superber Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rande. Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Unter Glas in Rahmen.

413/4 — — *Zwei Idylle.* Waldinneres mit Rehfamilie nach Kröner. Roy. fol.
Vorzügliche Abdrücke auf chinesischem Papier, vor jeder Schrift, mit eigenhändiger Unterschrift des Stechers. Unter Glas in Rahmen. 2 Stück.

415 — **Joseph Keller.** *La Disputa.* Freske Raphael's im Vatican. 1511. Gr. imp. qu. fol.
Düsseldorfer K.-V. 1856/59. Platte durch Brand vernichtet. Vortrefflicher Abdruck des geschätzten Blattes mit vollem Rande. Unter Glas in Rahmen.

416 — — *La Disputa.* Ebenso.
Sehr guter Abdruck. Unter Glas in Rahmen.

417 — **Hendrik Oldeland.** *Die Geisselung Christi.* Jac. Palma pinx. Fol.
Beschnitten und beschädigt. Unter Glas in Rahmen.

418 — **Carlo Antonio Porporati.** *Agar renvoyée par Abraham.* Ph. van Dyck (richtiger A. v. d. Werff) pinx. Gr. fol.
Trefflicher Abdruck mit der Adresse von Sechy. Andr. Hdbuch 2 III. Unter Glas in Rahmen.

419 — **Rud. Stang.** *Fellahmädchen,* nach dem bekannten Bilde von Landelle. Roy. fol.
Köln. Kunst-V.-Bl. f. 1879. Unter Glas in Rahmen.

420 — **Rob. Strange.** *Belisar* nach Salvator Rosa. Gr. fol.
Bis zum Plattenrande beschnitten und aufgezogen. Unter Glas in Rahmen.

421 — — *Julius Caesar* entlässt Pompeja, um Calpurnia zu heirathen. P. Berettino pinx.
Beschnitten und aufgezogen. Unter Glas in Rahmen.

422 — **A. Wagenmann.** *Das letzte Aufgebot.* Prachtvolles Blatt nach Defregger's berühmtem Bilde. Roy. qu. fol.
Vorzüglicher Druck. Unter Glas in Rahmen.

423 — **Friedr. Zimmermann.** *Heimkehr der Sieger.* Prachtblatt, nach dem berühmten Bilde von Defregger.
Vorzüglicher Druck. Unter Glas in Rahmen.

Photographieen unter Glas in Rahmen.

424 — **Mädchen mit einer Nelke,** nach Rembrandt. Höhe 90, Breite 73 Cent.

425 — **Hubert Morett,** nach Holbein. Höhe 90, Breite 73 Cent.

426 — **Madonna mit dem Kinde.** Höhe 86, Breite 60 Cent.

427 — **Die hl. Maria Magdalena.** Höhe 86, Breite 60 Cent.

428 — **van der Helst.** Eigenportrait. (Musée de la Haye.) Höhe 47, Breite 38 Cent.

429 — **Murillo.** Knabenbildniss. Höhe 25, Breite 21 Cent.

430 — **Sieben Bll. nach der Antike.**
In einem Rahmen.

431 — **Vier Bll. nach der Antike.**
Ebenso.

